



Nr. 692

Leop. Mozart

Die Schlittenfahrt

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

von

F. Th. Cursch-Bühren

Violoncell

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.



# Die Schlittenfahrt.

Violoncell (u. Bass ad lib.)

Leopold Mozart.

Bearbeitet von F. Th. Cursch-Bühren.

**Allegro maestoso.**  
(Intrada.)

First system: Bass clef, common time, *f* dynamics. Measure 1 starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Measure 2 has a whole rest, then a half note G1, quarter notes G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0. Measure 3 has a whole rest, then a half note G0, quarter notes G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1. Measure 4 has a whole rest, then a half note G-1, quarter notes G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2. Measure 5 has a whole rest, then a half note G-2, quarter notes G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3. Measure 6 has a whole rest, then a half note G-3, quarter notes G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4. Measure 7 has a whole rest, then a half note G-4, quarter notes G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5. Measure 8 has a whole rest, then a half note G-5, quarter notes G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6. Measure 9 has a whole rest, then a half note G-6, quarter notes G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7. Measure 10 has a whole rest, then a half note G-7, quarter notes G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8. Measure 11 has a whole rest, then a half note G-8, quarter notes G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9. Measure 12 has a whole rest, then a half note G-9, quarter notes G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10. Measure 13 starts with a half note G10, quarter notes G10, F10, E10, D10, C10, B11, A11. Measure 14 has a whole rest, then a half note G11, quarter notes G11, F11, E11, D11, C11, B12, A12. Measure 15 has a whole rest, then a half note G12, quarter notes G12, F12, E12, D12, C12, B13, A13. Measure 16 has a whole rest, then a half note G13, quarter notes G13, F13, E13, D13, C13, B14, A14. Measure 17 has a whole rest, then a half note G14, quarter notes G14, F14, E14, D14, C14, B15, A15. Measure 18 has a whole rest, then a half note G15, quarter notes G15, F15, E15, D15, C15, B16, A16. Measure 19 has a whole rest, then a half note G16, quarter notes G16, F16, E16, D16, C16, B17, A17. Measure 20 has a whole rest, then a half note G17, quarter notes G17, F17, E17, D17, C17, B18, A18. Measure 21 has a whole rest, then a half note G18, quarter notes G18, F18, E18, D18, C18, B19, A19. Measure 22 has a whole rest, then a half note G19, quarter notes G19, F19, E19, D19, C19, B20, A20. Measure 23 has a whole rest, then a half note G20, quarter notes G20, F20, E20, D20, C20, B21, A21. Measure 24 has a whole rest, then a half note G21, quarter notes G21, F21, E21, D21, C21, B22, A22. Section ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

**C Allegretto.**  
(Schlittenfahrt.)

Second system: Bass clef, 2/4 time, *mf* dynamics. Measure 25 starts with a half note G2, quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. Measure 26 has a whole rest, then a half note G1, quarter notes G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0. Measure 27 has a whole rest, then a half note G0, quarter notes G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1. Measure 28 has a whole rest, then a half note G-1, quarter notes G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2. Measure 29 has a whole rest, then a half note G-2, quarter notes G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3. Measure 30 has a whole rest, then a half note G-3, quarter notes G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4. Measure 31 has a whole rest, then a half note G-4, quarter notes G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5. Measure 32 has a whole rest, then a half note G-5, quarter notes G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6. Measure 33 has a whole rest, then a half note G-6, quarter notes G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7. Measure 34 has a whole rest, then a half note G-7, quarter notes G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8. Measure 35 has a whole rest, then a half note G-8, quarter notes G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9. Measure 36 has a whole rest, then a half note G-9, quarter notes G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10. Measure 37 starts with a half note G10, quarter notes G10, F10, E10, D10, C10, B11, A11. Measure 38 has a whole rest, then a half note G11, quarter notes G11, F11, E11, D11, C11, B12, A12. Measure 39 has a whole rest, then a half note G12, quarter notes G12, F12, E12, D12, C12, B13, A13. Measure 40 has a whole rest, then a half note G13, quarter notes G13, F13, E13, D13, C13, B14, A14. Measure 41 has a whole rest, then a half note G14, quarter notes G14, F14, E14, D14, C14, B15, A15. Measure 42 has a whole rest, then a half note G15, quarter notes G15, F15, E15, D15, C15, B16, A16. Measure 43 has a whole rest, then a half note G16, quarter notes G16, F16, E16, D16, C16, B17, A17. Measure 44 has a whole rest, then a half note G17, quarter notes G17, F17, E17, D17, C17, B18, A18. Measure 45 has a whole rest, then a half note G18, quarter notes G18, F18, E18, D18, C18, B19, A19. Measure 46 has a whole rest, then a half note G19, quarter notes G19, F19, E19, D19, C19, B20, A20. Measure 47 has a whole rest, then a half note G20, quarter notes G20, F20, E20, D20, C20, B21, A21. Measure 48 has a whole rest, then a half note G21, quarter notes G21, F21, E21, D21, C21, B22, A22. Section ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Violoncell.

Andante molto.

(Das vor Kälte zitternde Frauenzimmer.)

Minuetto.

(Des Balles Anfang.)

Trio.

Minuetto da capo al Fine.

Rondo. (Kehraus.)

Allegro.

First staff of music, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of eighth and quarter notes.

Second staff of music, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of eighth and quarter notes.

**A**

Third staff of music, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of eighth and quarter notes, ending with a first and second ending.

**B**

Fourth staff of music, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and ends with a piano (*p*) section and a first and second ending.

**C** Allegretto.  
(Schlittenfahrt.)

Fifth staff of music, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains several measures of eighth notes.

**D**

Sixth staff of music, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and contains several measures of eighth and quarter notes.

Seventh staff of music, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. It contains several measures of eighth and quarter notes.

**E**

Eighth staff of music, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. It contains several measures of eighth and quarter notes.

**F**

Ninth staff of music, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. It contains several measures of eighth and quarter notes.

**G**

Tenth staff of music, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and contains several measures of eighth and quarter notes.

Eleventh staff of music, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. It contains several measures of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

# VIOLONCELL-MUSIK

## Violoncell allein

- J. S. Bach**  
6 Sonaten (Suiten). 1. G dur. 2. d moll. 3. C dur. 4. Es dur.  
5. e moll. 6. D dur (J. Klengel) . . . . . E. B. 3971/76
- Fr. Dotzauer**  
Übungen. Op. 35 . E. B. 1277 | Übungen. Op. 107 E. B. 1577  
Übungen. Op. 47, 54 E. B. 1275/76 | Übungen. Op. 120 E. B. 1274  
Übungen. Op. 70 . E. B. 1278 | Übungen. Op. 158 E. B. 1279
- Louis Duport**  
21 Etüden (J. Klengel) . . . . . E. B. 2369
- Joh. Engelmann**  
Sonate. Op. 35 . . . . . E. B. 5501
- Christian Ersfeld**  
Ständchen. Op. 10 . . . . . Coll. S. 7004c
- Wilhelm Fitzenhagen**  
Technische Studien. Op. 28 . . . . . E. B. 2969
- Friedrich Grützmacher**  
Eliteetüden a. d. Werken d. berühmten alt. Violoncellmeister:  
Aubert, Baudiot, Baumgärtner, Berceau, Boccherini, Brevai,  
Duport, Lindley, Romberg, Schenk, Stiasny, Ueber E. B. 1851
- Kammermusik-Studien**  
Zeitgenössische Tonsetzer (Grützmacher) . . . . . E. B. 2225
- Cyrril Kistler**  
Serenade d moll. Op. 72 . . . . . Coll. S. 7013c
- Julius Klengel**  
Caprice. Op. 43 . E. B. 3582 | Techn. Studien durch alle  
Suite d moll. Op. 56 E. B. 5168 | Tonarten I . . . . . E. B. 1939  
Chaconne g moll. Op. 63 | Techn. Studien II E. B. 2041  
E. B. 5504 | Techn. Studien III E. B. 2151  
Tägl. Übungen I/III E. B. 3110/12 | Techn. Studien IV E. B. 2217

- Rudolph Kretzer**  
22 Violin-Etüden . . . . . E. B. 1491
- S. Lee**  
12 Etüden. Op. 57 . . . . . E. B. 2279
- Orchesterstudien**  
(Grützmacher) I/II . . . . . E. B. 2108/09
- Ph. Roth**  
8 Charakterstücke | Schule m. Führer. Op. 14 | Violoncellstud.
- Norbert Salter**  
Kammermusik-Studien I/II . . . . . E. B. 1624/25  
Die Kunst des Übens . . . . . E. B. 1798/99  
I. Der Bogen. II. Linke Hand (Daumenaufsatz)
- Karl Schröder**  
Triller und Staccato. Op. 39 . . . . . E. B. 2306
- Peter Tschaikowsky**  
Lied ohne Worte (Popp). Op. 2 Nr. 3 . . . . . Coll. S. 7022b
- Richard Wagner**  
Orchesterstudien . . . . . E. B. 4585

## 2-12 Violoncelle

- Fr. Dotzauer**  
Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 . . . . . E. B. 1345/46  
Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49
- Wilhelm Fitzenhagen**  
Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 . . . . . E. B. 4366
- Julius Klengel**  
Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 . . . . . KM  
Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 . . . . . KM  
Suite d moll für 2 Violoncelle. Op. 22 . . . . . E. B. 2916  
Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 . . . . . KM  
Impromptu C dur für 4 Violoncelle. Op. 30 . . . . . KM  
Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für  
4 Violoncelle. Op. 33 . . . . . E. B. 4337  
Hymnus für 12 Violoncelle. Op. 57 . . . . . OB  
Suite für 3 Violoncelle. Op. 59 . . . . . E. B. 5248
- Friedr. Aug. Kummer**  
3 Duos (J. Klengel). Op. 22 . . . . . E. B. 3152
- S. Lee**  
Op. 36, 37, 38, 39, je 3 Duos . . . . . E. B. 2359/62
- Bernh. Romberg**  
3 Duos D dur, F dur, e moll. Op. 9 . . . . . E. B. 1150/52
- Richard Wagner**  
Feierliches Stück n. d. Zug zum Münster aus Lohengrin  
für 4 Violoncelle . . . . . E. B. 4349

## Violoncell und Klavier

- Sechs altniederländische Volkslieder**  
(Reinhard) . . . . . Coll. S. 7166
- Arlen und Gesänge**  
aus Opern und Oratorien (Roth) II . . . . . E. B. 1563
- Kurt Atterberg**  
Konzert. Op. 21 . . . . . E. B. 5243
- D. F. E. Auber**  
Konzert a moll (Grützmacher) . . . . . E. B. 4247
- C. Ph. Em. Bach**  
Kammersonate C dur | Kammersonate D dur  
Konzert a moll . . . . . E. B. 3836  
Konzert B dur für Violoncell (oder Viola) und Klavier  
(Wotq.-K. 171) (P. Klengel) . . . . . E. B. 5551
- Em. Bach**  
Frühlings Erwachen F dur (Roth) . . . . . Coll. S. 7167
- J. S. Bach**  
Adagio (Aria) C dur (Biehl) . . . . . Coll. S. 888  
Dasselbe (Reinhard) . . . . . Coll. S. 804  
Chromatische Fantasie und Fuge (Busoni) . . . . . E. B. 4838  
Meditation über das 3. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 7056  
Meditation über das 12. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 889  
3 Sonaten (J. Klengel) . . . . . E. B. 2426
- W. Bargiel**  
Adagio G dur. Op. 38 . . . . . E. B. 3007
- L. v. Beethoven**  
Sämtliche Sonaten . . . . . E. B. 1244  
Horn-Sonate F dur. Op. 17 . . . . . E. B. 1133  
Op. 40 und 50 Romanzen . . . . . E. B. 1232

- Luigi Boccherini**  
Konzert B dur . . . . . E. B. 3596
- Fr. v. Bose**  
Elegie. Op. 14 . . . . . E. B. 4448
- Enrico Marco Bossi**  
Romanze As dur. Op. 89 . . . . . E. B. 3838
- Johannes Brahms**  
Sonate Nr. 1 e moll. Op. 38 . . . . . E. B. 6041  
Sonate Nr. 2 F dur. Op. 99 . . . . . E. B. 6042
- Max Bruch**  
Kol Nidrei. Op. 47 . . . . . E. B. 6063  
Kanzone B dur. Op. 55 . . . . . E. B. 3282
- Ferruccio Busoni**  
Kleine Suite. Op. 23 . . . . . E. B. 5169  
Albumblatt (P. Klengel) . . . . . E. B. 5023  
Kultaselle. 10 kurze Variat. üb. ein finn. Volkslied E. B. 5478

- Fr. Chopin**  
Introduktion und Polonaise. Op. 3 . . . . . E. B. 1199  
Sonate g moll. Op. 65 . . . . . E. B. 1201
- A. Corelli**  
Präludium e moll . . . . . E. B. 4229
- Carl Davidoff**  
Konzerte (J. Klengel)  
Nr. 1 h moll. Op. 5, Nr. 2 a moll. Op. 14 E. B. 5151/52  
Nr. 3 D dur Op. 18, Nr. 4 e moll Op. 31 . . . . . E. B. 5153/54  
9 ausgewählte Stücke (J. Klengel) . . . . . E. B. 5150
- J. L. Duport**  
Konzert e moll (Grützmacher) . . . . . E. B. 3094
- Anton Dvořák**  
Konzert Adur (Günter Raphael) . . . . . E. B. 5465
- Edvard Elgar**  
Sospiri — Seufzer. Op. 70 . . . . . E. B. 4436

- W. Fitzenhagen**  
Konzert Nr. 1 h moll. Op. 2 . . . . . E. B. 3351  
Konzert Nr. 2 a moll. Op. 4 . . . . . E. B. 3352  
Resignation. Op. 8 . . . . . E. B. 2839  
Drei kleine Stücke. Op. 16 . . . . . E. B. 5050  
Perpetuum mobile. Op. 24 . . . . . E. B. 3839  
Leichte Variationen. Op. 25 . . . . . E. B. 3280  
Drei Salonstücke. Op. 27 . . . . . E. B. 3356  
3 kleine Stücke (I. Lage). Op. 29 . . . . . E. B. 2963
- Niels W. Gade**  
Violinsonate Adur. Op. 6 . . . . . E. B. 1510  
Violinsonate d moll. Op. 21 . . . . . E. B. 1575
- Fr. Geminiani**  
Sonate e moll . . . . . E. B. 3629
- Georg Goltermann**  
Konzert Nr. 1 a moll (J. Klengel) . . . . . E. B. 2827  
Berühmtes Andante daraus . . . . . E. B. 3484
- Edvard Grieg**  
Violinsonate G dur. Op. 13 . . . . . E. B. 3630
- Fr. Grützmacher**  
Variationen g moll. Op. 31 . . . . . E. B. 3994

- G. F. Händel**  
3 Sonaten g moll, d moll, B dur (Lindner) . . . . . E. B. 2499/2501
- Joseph Haydn**  
Konzert Nr. 1 D dur (Gevaert) . . . . . E. B. 2238  
Konzert Nr. 2 D dur (Grützmacher) . . . . . E. B. 3618  
Largo cantabile Fis dur (Stern) . . . . . Coll. S. 895  
Violin-Sonaten (Grützmacher) . . . . . E. B. 482  
Violinkonzert Nr. 1 C dur (J. van Lier) . . . . . E. B. 3025  
Violinkonzert Nr. 2 G dur (J. van Lier) . . . . . E. B. 3026
- Anton Hegner**  
Suite D dur. Op. 20
- Paul Hindemith**  
3 Stücke. Op. 8. Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B. 5044/46
- Hohe Schule des Violoncellspiels**  
Werke berühm. alt. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch  
f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von  
Fr. Grützmacher, P. Klengel  
1. Schenk, Suite d moll E. B. 3325. 2. Geminiani, Sonate  
e moll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert D dur E. B. 3096.  
4. C. Ph. Em. Bach, Konzert a moll E. B. 3836. 5. Haydn,  
Konzert Nr. 2 D dur E. B. 3618. 6. Boccherini, Konzert  
B dur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert e moll E. B. 3094.  
8. Romberg, Konzert Adur. 9. Auber, Konzert a moll.  
E. B. 4247. 10. Weber, Konzertstück. Mozart (Sohn),  
Sonate D dur. 12. C. Phil. Em. Bach, Konzert B dur  
(Wotq.-K. 171) E. B. 5551

- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien. Op. 9 . . . . . E. B. 3564
- Sigfrid Karg-Elert**  
Sonate Adur. Op. 71 . . . . . Coll. S. 7185
- Cyrril Kistler**  
Gebet Es dur (Ritter). Op. 59 Nr. 3 . . . . . Coll. S. 7187  
Serenade d moll (Willecke). Op. 72 . . . . . Coll. S. 7188  
Vorspiel zum 3. Akt Kunihild Fdur (Ritter). Coll. S. 7189
- Klassisches Vortragsalbum**  
Heft I—II (P. Klengel) . . . . . E. B. 4831/32
- Julius Klengel**  
Suite e moll. Op. 1 . . . . . E. B. 2915  
Berceuse-Mazurka-Tarantelle. Op. 2 . . . . . E. B. 2916  
Capriccio d moll. Op. 3 . . . . . E. B. 2290  
Konzert Nr. 1 a moll. Op. 4 . . . . . E. B. 3619  
Scherzo d moll. Op. 6 . . . . . E. B. 3619  
Konzertino C dur. Op. 7 . . . . . E. B. 2938  
Intermezzo-Mazurka. Op. 8 . . . . . E. B. 2345  
Notturmo D dur. Op. 9 . . . . . E. B. 2240  
Konzertstück d moll. Op. 10 . . . . . E. B. 2240  
Sechs Stücke. Op. 11. Lied ohne Worte. Barcarole. Album-  
blatt. Romanze. Arioso. Serenade  
Polonaise a moll. Op. 12 . . . . . E. B. 2541  
Gavotte d moll. Op. 13 . . . . . E. B. 3631  
Mazurka Nr. 3 a moll. Op. 14 . . . . . E. B. 3865  
Konzert-Etüde d moll. Op. 16 . . . . . E. B. 3631  
Humoreske a moll. Op. 17 . . . . . E. B. 3865  
Tarantelle Nr. 2 e moll. Op. 18 . . . . . E. B. 2348  
Variationen a moll. Op. 19 . . . . . E. B. 3876  
Konzert Nr. 2 d moll. Op. 20 . . . . . E. B. 3876  
Sonate h moll. Op. 23 . . . . . E. B. 2573/75  
6 Stücke 3 Hefte. Op. 26. 1. Lied ohne Worte. Gavotte. Inter-  
mezzo. 2. Wiegenlied. 3. Barcarole. Scherzino E. B. 2573/75

- Julius Klengel**  
Caprice d moll. Op. 27  
6 Stücke. Op. 29. Arioso. Caprice. Langsame Mazurka.  
Impromptu. Lied ohne Worte. Etüde  
Konzert Nr. 3 a moll. Op. 31 . . . . . E. B. 3785  
Sarabande. Op. 32 . . . . . E. B. 2519  
Konzert Nr. 4 h moll. Op. 37 . . . . . E. B. 2649  
6 Stücke. Op. 38. Albumblatt. Gavotte. Religioso.  
Intermezzo caprice. Arioso. Saltarello  
Suite Nr. 2 a moll. Op. 40 . . . . . E. B. 3966  
Konzertino Nr. 2 G dur. Op. 41 . . . . . E. B. 3113  
6 Stücke. 3 Hefte. Op. 44. I. Romanze, Alter Tanz. II. Wiegen-  
lied. Mazurka. III. Gavotte, Savoyard . . . . . E. B. 2227/29  
Konzertino Nr. 3 a moll. Op. 46 . . . . . E. B. 3113  
3 Sonatinen C dur, a moll, G dur. Op. 47 . . . . . E. B. 3481/83  
3 Sonatinen e moll, D dur, e moll. Op. 48 . . . . . E. B. 4495/97  
Andante und Rondo. Op. 49 . . . . . E. B. 5057  
Reigen. 8 Stücke im 3/4-Takt. Op. 50 . . . . . E. B. 5058  
Andante sostenuto. Op. 51 . . . . . E. B. 5059  
Suite Nr. 3. Op. 52 . . . . . E. B. 5061  
Wiegenlied Nr. 4 D dur. Op. 53 . . . . . E. B. 5062  
Wiegenlied Nr. 4 D dur. Op. 55 . . . . . E. B. 5167  
6 Stücke. Op. 58. Barcarole. Gavotte. Andante serioso.  
Mazurka. Schlummerlied. Tarantelle . . . . . E. B. 5171/74  
Modernes Vortrags-Album I/IV . . . . . E. B. 4871/76  
Klassisches Vortrags-Album I/II . . . . . E. B. 4831/32

- Kol Nidre**  
Hebräische Melodie a moll . . . . . Coll. S. 908
- A. Kühnel**  
Sonate Adur (Bennat) . . . . . E. B. 2971
- Franz Liszt**  
Consolations (J. de Swert) . . . . . E. B. 2844  
Vergessener Walzer (Valse oubliée) (Busoni) . . . . . E. B. 4952
- Gustav Merkel**  
Andacht. Op. 114. Adagio religioso . . . . . E. B. 3887
- Alfred Moffat**  
6 leichte Stücke. Op. 32 . . . . . E. B. 3397
- Bernh. Molique**  
Konzert D dur. Op. 45 . . . . . E. B. 1800
- W. A. Mozart**  
Andantino (J. Klengel) . . . . . E. B. 5063
- Mozart (Sohn)**  
Sonate D dur
- Sigfrid Walther Müller**  
Sonate F dur. Op. 14 . . . . . E. B. 5320

- J. L. Nicodé**  
Sonate h moll. Op. 23 E. B. 2430 | Sonate Nr. 2 G dur. Op. 25
- A. Nöck**  
Das 1. Jahr d. Cellisten. 32 Übungsst. (1. Lage) E. B. 1969
- J. Offenbach**  
6 Vortragsstücke I/II . . . . . E. B. 3555/56
- N. Paganini**  
Moto perpetuo (J. Klengel) . . . . . E. B. 3169
- H. Pfitzner**  
Sonate fis moll. Op. 1 . . . . . E. B. 2808
- G. Pugnani**  
Les Commères (Salter)
- J. Raff**  
Kavatine. Op. 85 Nr. 3 . . . . . E. B. 3851
- Günter Raphael**  
Sonate h moll. Op. 14 . . . . . E. B. 5324  
Kammer-Konzert d moll. Op. 24 . . . . . E. B. 5493
- Max Reger**  
Romanze G dur . . . . . E. B. 3421
- Carl Reinecke**  
Drei Stücke. Op. 146 . . . . . E. B. 3149/51  
Sonate Nr. 2 D dur. Op. 89 . . . . . E. B. 3658  
Sonate Nr. 3 G dur. Op. 238

- Bernh. Romberg**  
Konzertino Adur (Grützmacher) . . . . . E. B. 3149/51
- J. Röntgen**  
Sonate B dur. Op. 3
- Anton Rubinstein**  
Sonaten. Op. 18, 39 . . . . . E. B. 907, 934  
Violinsonate Nr. 2 a moll. Op. 19 . . . . . E. B. 934  
Serenade F dur. Op. 22 Nr. 1  
Melodie F dur (Herlitz). Op. 3 Nr. 1 . . . . . Coll. S. 7201  
Bratschenonate f moll. Op. 49 . . . . . E. B. 1388
- Wilhelm Rudnick**  
2 Charakterstücke, Adagios: Klage a moll. Op. 42 Coll. S. 918  
Tröstung E dur. Op. 43 Coll. S. 919
- Russische Lieder und Romanzen**  
(Salter) I/II . . . . . E. B. 1572/73
- Philipp Scharwenka**  
2 Stücke. Op. 98 E. B. 3102/3 | Sonate g moll. Op. 116 E. B. 3156  
Arie D dur. Op. 51 . . . . . Coll. S. 7135
- Joh. Schenck**  
Suite d moll . . . . . E. B. 3325
- Othmar Schoeck**  
Baßklarinetten-Sonate. Op. 41 . . . . . E. B. 5566
- Franz Schubert**  
Arpeggione-Sonate a moll . . . . . E. B. 2418  
Adagio daraus (Spiro) . . . . . E. B. 4919  
Arpeggione-Sonate für Klavier und Arpeggione E. B. 5267
- Georg Schumann**  
Sonate e moll. Op. 19 . . . . . E. B. 4772
- Robert Schumann**  
Kinderszenen. Op. 15 . . . . . E. B. 760  
Träumerei. Op. 15 Nr. 7 . . . . . E. B. 2508  
Adagio und Allegro. Op. 70 . . . . . E. B. 842  
Abendlied G dur (Popp). Op. 85 Nr. 12 . . . . . Coll. S. 7204  
Phantasiestücke. Op. 73 . . . . . E. B. 843  
5 Stücke im Volkston. Op. 102 . . . . . E. B. 848a  
Violin-Sonate Nr. 2. Op. 121 . . . . . E. B. 1509  
Konzert a moll (J. Klengel). Op. 129 . . . . . E. B. 1888

- J. Röntgen**  
Sonate B dur. Op. 3
- Willy Rössel**  
Sonate a moll . E. B. 5194
- Miklós Rózsa**  
Rhapsodie Op. 3 E. B. 5476
- Anton Rubinstein**  
Sonaten. Op. 18, 39 . . . . . E. B. 907, 934  
Violinsonate Nr. 2 a moll. Op. 19 . . . . . E. B. 934  
Serenade F dur. Op. 22 Nr. 1  
Melodie F dur (Herlitz). Op. 3 Nr. 1 . . . . . Coll. S. 7201  
Bratschenonate f moll. Op. 49 . . . . . E. B. 1388
- Wilhelm Rudnick**  
2 Charakterstücke, Adagios: Klage a moll. Op. 42 Coll. S. 918  
Tröstung E dur. Op. 43 Coll. S. 919
- Russische Lieder und Romanzen**  
(Salter) I/II . . . . . E. B. 1572/73
- Philipp Scharwenka**  
2 Stücke. Op. 98 E. B. 3102/3 | Sonate g moll. Op. 116 E. B. 3156  
Arie D dur. Op. 51 . . . . . Coll. S. 7135
- Joh. Schenck**  
Suite d moll . . . . . E. B. 3325
- Othmar Schoeck**  
Baßklarinetten-Sonate. Op. 41 . . . . . E. B. 5566
- Franz Schubert**  
Arpeggione-Sonate a moll . . . . . E. B. 2418  
Adagio daraus (Spiro) . . . . . E. B. 4919  
Arpeggione-Sonate für Klavier und Arpeggione E. B. 5267
- Georg Schumann**  
Sonate e moll. Op. 19 . . . . . E. B. 4772
- Robert Schumann**  
Kinderszenen. Op. 15 . . . . . E. B. 760  
Träumerei. Op. 15 Nr. 7 . . . . . E. B. 2508  
Adagio und Allegro. Op. 70 . . . . . E. B. 842  
Abendlied G dur (Popp). Op. 85 Nr. 12 . . . . . Coll. S. 7204  
Phantasiestücke. Op. 73 . . . . . E. B. 843  
5 Stücke im Volkston. Op. 102 . . . . . E. B. 848a  
Violin-Sonate Nr. 2. Op. 121 . . . . . E. B. 1509  
Konzert a moll (J. Klengel). Op. 129 . . . . . E. B. 1888
- Jean Sibelius**  
Malinconia. Op. 20 . . . . . E. B. 3485  
Romanze C dur. Op. 42 . . . . . E. B. 3123  
Valse triste. Op. 44 . . . . . E. B. 2285  
Canzonetta. Op. 62a . . . . . E. B. 3649  
Valse romantique. Op. 62b . . . . . E. B. 3652